

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад № 13 «Солнышко»
города Сафоново Смоленской области
(МБДОУ д/с № 13)**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**
приказом МБДОУ д/с №13
от 29 августа 2024 №75

Заведующий _____ Л.А. Исаченко

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности «Оригами»**

Возраст обучающихся: старший дошкольный возраст 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Овинова Виктория Александровна
воспитатель МБДОУ д/с №13

Пояснительная записка

Программа «Оригами» основывается на следующих документах:

Федеральный закон от 29. 12. 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Министерстве России 14.11.2013 г. № 303884);

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 13 «Солнышко» города Сафоново Смоленской области.

Оригами - искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. По-японски «ори» - сложенный мгновенно, а «ками» - божественная бумага. В Японии бумага считалась изысканным и ценным материалом, который использовался не только традиционно для письма, но и в особых случаях, в частности, во время религиозных церемоний. Из обычного листа бумаги с помощью техники оригами складываются тысячи разных фигурок.

Новый для отечественной педагогики предмет «Оригами» предполагает не только знакомство со складыванием конкретных фигурок из бумаги, но и использование радостного для ребят занятия с целью развития у них личностных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами» относится к программам художественной направленности и рассчитана на обучение детей в возрасте **5-7 лет**.

Данная программа является модифицированной. За основу взяты:

Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб. Детство-пресс, 2016.

Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб. Детство-пресс, 2016.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена тем, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования:

-быть инициативными, уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения;

-быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Программа «Оригами» ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у детей умений самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определённому вопросу.

Отличительной особенностью программы «Оригами» является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов работы с бумагой, что активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Одним из условий освоения программы является стиль общения педагога с учащимися на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Содержание и материал программы дополнительного образования организован по принципу дифференциации в соответствии с **базовым уровнем сложности**.

Педагогическая целесообразность программы «Оригами» обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста (5–7 лет).

Объем программы:

Срок реализации программы – 1 год, объем реализации – 36 часов.
Количество детей в группе – 10-12 человек.

Форма обучения – очная.

Программой предусмотрено проведение групповых занятий. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно проведение творческих занятий, выставок, соревнований, творческих отчетов и т.д.

Режим занятий:

Учебная программа предусматривает проведение занятий в творческом объединении 1 раз в неделю.

Форма организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая, коллективная;
- индивидуальная;
- комбинированное.

Формы проведения занятий:

- экскурсии;

- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- игры;
- мини проекты;
- коллективные поисково – творческие проекты;
- выставка работ;
- конкурс творческих работ, выставки.

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение:

учебный кабинет оборудован в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся (соответствующие росту учащихся, маркированные), классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Дидактическое обеспечение курса:

образцы готовых изделий, инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия, схемы складывания изделий.

Книги по оригами.

Материалы:

- Белая бумага
- Цветная бумага тонкая
- Цветная бумага плотная
- Двухсторонняя цветная бумага
- Цветной картон
- Гофрированная бумага и т.д.

Инструменты и приспособления:

- Линейки
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Стирательные резинки
- Фломастеры
- Ножницы
- Клей ПВА
- Бумажные салфетки и т.д. Компьютер, проектор, экран.

Методические разработки:

- Компьютерные презентации:
 - Все об оригами (для вводного занятия «Знакомьтесь, оригами»).
 - «Цветочные композиции.
 - «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами).
 - «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel to Oriland»).
- Краткий очерк «История развития искусства оригами».
- Интернет сайты.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим образованием, имеющий аттестацию по специальности.

Методические материалы.

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая деятельность.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики детей.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу детей.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает детям возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения детей выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Используемые современные педагогические **технологии**, направленные на решение учебных задач:

- Развивающее обучение.
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Игровые методы.
- Обучение в сотрудничестве.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Здоровье-сберегающие технологии.

Структура занятия:

Вводный инструктаж. (3 - 5 минут).

Объяснение учащимся техники безопасности:

1. Работать ножницами и другими режущими инструментами необходимо только по его прямому назначению.
2. Рабочую зону стола содержать в чистоте.
3. Внимательно слушать и следить за действиями педагога при объяснении материала.

Самостоятельная работа учащихся:

(время на этот этап урока 20 - 25 минут)

1. Учащиеся повторяют действия педагога, т.е. следят и выполняют последовательные этапы сгиба бумаги.
2. Запоминают процесс выполнения изготовления.

Текущий инструктаж. (Во время самостоятельной работы учащихся)

Проверка соблюдения правил безопасности учащимися и помощь советами и подсказками во время выполнения оригами. (Презентация)

Заключительный инструктаж. (К окончанию занятия)

Подведение итогов: вопросы по теме данного занятия, оценивание изготовленных изделий.

Основные методы обучения:

- *методы обучения:* монологический, диалогический, показательный;
- *методы преподавания:* объяснительный, информационно – сообщающий, иллюстрированный;
- *методы воспитания:* убеждения и личный пример.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству оригами.

Задачи:

Обучающие:

- обучить искусству оригами и основным приемам бумагопластики;
- формировать умения следовать устным инструкциям;

Развивающие:

- развить внимание, память, логическое и абстрактное мышления, пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитать целеустремленность, трудолюбие, коммуникативные навыки и навыки коллективного творчества.

Программа составлена с учётом дидактических **принципов** педагогики и психологии:

1) *Наглядности*: познавательная деятельность основана на обращении к конкретным фактам и вещам, на развитии наглядно-образного мышления.

В программе используются разные средства наглядности: образцы бумажных фигурок, фотографии, иллюстрации, предметы быта и др.

2) *Сознательности и активности*: в программе учитывается мотивационная направленность организации творческой деятельности детей. Изучение материала идёт на целенаправленном активном восприятии информации, её осмыслении. Дошкольники активно участвуют в получении знаний, умений, навыков, используя рассказы педагога о Японии, её традициях, искусствах. *Доступности и посильности*: материал программы изучается на доступном возрасте уровне, учитывая принцип от простого к сложному.

3) *Научности*: методы и формы обучения материала программы опираются на научные данные по развитию познавательной активности дошкольников, уровня развития психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения и др.) Исторические данные об Японии, её культуре и искусствах подтверждены научными источниками.

4) *Учёта возрастных и индивидуальных способностей*: программой предусмотрено дифференцированное усложнение задач при формировании того или иного навыка, согласно индивидуальным способностям и потребностям детей.

5) *Систематичности и последовательности*: весь материал систематизирован на модули, которые тесно взаимосвязаны, логично вытекают один из другого. Системность и последовательность изучения программы прослеживается в организации занятий, совместной и самостоятельной деятельности ребят, в формах контроля за реализацией программы.

6) *Прочности усвоения знаний*: изученный материал закрепляется в совместной деятельности с детьми, индивидуальной работе, привлечении родителей, используя их знания об оригами.

7) *Связи теории с практикой*: полученные знания направлены на использование и применение их в повседневной жизни детей (играх, поделках, оформлении праздничного стола, выставок и др.)

8) *Воспитание художественной, нравственно-эстетической отзывчивости*: материал программы усваивается через чувственное познание, переживание информации, широко используя знакомство и изучение искусства оригами.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, делается акцент на повышение уровня интеллектуального развития детей, через развитие психических процессов и формирование нравственно-эстетической отзывчивости, направленной на развитие осознанного отношения к окружающему миру.

Программа дает возможность каждому учащемуся показать достигнутые результаты в конкурсах, выставках.

Контроль за реализацией данной программы педагог проводит по блокам в конце каждого квартала (четверти).

Аналитико-результативная деятельность педагога предусматривает диагностику уровня знаний, умений, навыков согласно целям и задачам программы, учитывая возрастные особенности.

Для этого рекомендуется широко использовать **методы**:

- наблюдения разных видов деятельности;
- проведение дидактических игр с последующей текстовой оценкой деятельности;
- контрольные срезы знаний по отдельным темам программы для коррекции изучения материала;
- анализ продуктивных видов деятельности;
- оценка активности использования предметно-развивающей среды игровой деятельности;
- результаты участия детей в праздниках, развлечениях.

Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В результате освоения программы у учащихся сформируются первоначальные творческие способности: творческое мышление и творческое воображение. Сформируется способность понять необходимость и возможность создания чего-то нового. Разовьётся его внутренний, деятельностный потенциал, способность быть автором, творцом, активным создателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы достижения цели. Уровень художественного развития позволит детям самим вносить красивое в свой быт (украшение бумажными поделками комнаты и делать подарки своими руками), реагировать на прекрасное.

В результате обучения по данной программе учащиеся овладеют знаниями по оригами, у них сформируются следующие умения и навыки:

- приемы работы с бумагой;
- владение геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- умение следовать устным инструкциям; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- навыки культуры труда, работы в коллективе.
- умение правильно пользоваться ручными инструментами; соблюдать правила безопасности труда.

В результате обучения по данной программе у учащихся будут сформированы:

- представления об оригами – древнем искусстве складывания из бумаги, через актуализацию эмоциональных связей человека с искусством; уважение и интерес к восточной культуре Японии;
- представления о роли искусства оригами, навыки использования знаний и умений в игре и в повседневной жизни;
- представления о традициях и красоте России на примерах региональной культуры; любовь к родному краю, к родной природе и бережное отношение к

ней.

На протяжении обучения оригами занятия не сводятся только к изготовлению работ из бумаги, а направлены на развитие духовных запросов человека, на воспитание эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Большое значение в формировании эмоционально - оценочного отношения имеет анализ творчества учащихся: обсуждение выполненных работ, выставки.

Форма контроля:

Игры, конкурсы, викторины, беседа, выставка, наблюдение, опрос, собеседование, презентация проектов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Виды контроля:

<i>Время</i>	<i>Цель</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		
В начале обучения	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к изучению нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
Итоговый контроль		

В конце года, или блока обучения	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка-конкурс, творческая работа, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, и др.</p>
----------------------------------	---	---

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы поощрения детей.

Объектами контроля могут являться:

- знания, умения, навыки;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, мероприятий и т. д.;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей

Наблюдение, как основной метод диагностики

С целью раскрытия закономерностей развития учащихся, поиска наиболее оптимальных средств, методов и форм обучения и воспитания проводятся наблюдения. В результате наблюдений оцениваются стороны их психофизического развития. При этом перед педагогами встает проблема выбора необходимых и оптимальных условий воспитания, обучения, содержания и форм в плане проектирования лучших качеств личности и коррекционно - педагогической помощи для каждого ребенка.

Выставка работ, конкурсы

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования учащиеся готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления детей оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале.

В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Оценочные материалы:

Способы фиксации результатов

Проведение диагностики учащихся в начале, середине и конце года

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами:

1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2способа), умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «блинчик».

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

II. Умение следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*
- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*
- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как водну, так и в другую сторону.*

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

2. Учебный план

2.1 Учебный план

Тема занятий	Всего	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие (повторение) Складывание базовых форм-заготовок: («треугольник(или косынка)», «книжка (или дверь)», «конфетка», «конверт»; «блинчик», «воздушный змей (или мороженое)»).	1	1	Опрос, наблюдение, выставка.
2. Складывание базовых форм-заготовок: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «птица».	3	3	Наблюдение, выставка.
3. Изготовление поделок на разную тематику.	31	31	Наблюдение, выставка.
4. Итоговое занятие.	1	1	Выставка по итогам года.
Итого	36	36	

2.2. Содержание учебно-тематического плана занятий

1. Вводное занятие (повторение) (1 ч).

Практика: Складывание базовых форм-заготовок: «треугольник (или косынка)», «книжка (или дверь)», «конфетка», «конверт», «блинчик», «воздушный змей (или мороженое)».

2. Складывание базовых форм-заготовок (3 ч).

Практика: Складывание базовых форм-заготовок: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «птица».

3. Изготовления поделок (31ч).

Практика: Изготовление поделок на разную тематику.

5. Итоговое занятие (1ч).

Контрольно-проверочное занятие.

Теория: Занятие по обобщению и систематизации изученного.

Практика: Выполнение и оформление работ. Подведение итогов за год.

Календарно-учебный график

Месяц	№	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	1. Вводное занятие (повторение) Складывание базовых форм-заготовок: «треугольник (или косынка)», «книжка (или дверь)», «конфетка», «конверт», «блинчик», «воздушный змей (или мороженое)».	1	Практическая работа,	Опрос, наблюдение
	2	Складывание базовой формы - заготовки: «двойной треугольник».	1	Практическая работа	Наблюдение
	3	Складывание базовой формы - заготовки «двойной квадрат».	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	4	Складывание базовой формы - заготовки: «птица».	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
Октябрь	5	Белка	1	Практическая работа	Наблюдение
	6	Заяц	1	Практическая работа	Творческое задание
	7	Лиса	1	Практическая работа	Наблюдение
	8	Волк	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
Ноябрь	9	Медведь	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	10	Ёжик	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	11	Уточка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	12	Лебедь	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
Декабрь	13	Снегирь	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	14	Ворона	1	Практическая работа	Наблюдение,

					упражнение
	15	Снежинка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	16	Звезда	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
Январь	17	Голубь	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	18	Сова	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	19	Жираф	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	20	Черепашка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
Февраль	21	Дракончик	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	22	Вазочка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	23	Тюльпан	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	24	Кувшинка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
Март	25	Котик	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	26	Мышка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	27	Лодка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	28	Журавлик	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
Апрель	29	Ракета	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	30	Чайка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	31	Цапля	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение

	32	Лягушка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
Май	33	Муха	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	34	Бабочка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	35	Божья коровка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	36	Итоговое занятие	1	Практическая работа	Наблюдение, выставка

2.4. Содержание календарного графика

1. Вводное занятие (повторение)

Складывание базовых форм-заготовок: «треугольник (или косынка)», «книжка (или дверь)», «конфетка», «конверт, «блинчик», «воздушный змей(или мороженое)».

Цель: Познакомить детей с планом работы кружка на год, поделками, которые они будут делать своими руками. Закрепить умение в складывании базовых форм - заготовок («треугольник (или косынка)», «книжка (или дверь)», «конфетка», «конверт, «блинчик», «воздушный змей (или мороженое)». Повторить правила техники безопасности на занятиях. Развивать зрительную память. Воспитывать интерес к оригами

2. Складывание базовой формы - заготовки: «двойной треугольник».

Цель: научить складывать базовую форму - заготовку: «двойной треугольник» и правильно её называть. Развивать внимательность, мелкую моторику.

3. Складывание базовой формы - заготовки: «двойной квадрат».

Цель: научить складывать базовую форму - заготовку: «двойной квадрат» и правильно её называть. Развивать внимательность, мелкую моторику. Учить слушать устные инструкции педагога. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

4. Складывание базовой формы - заготовки: «птица».

Цель: Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «двойной квадрат». Учить аккуратно складывать базовую форму - заготовку: «птица». Развивать терпение, зрительную память, глазомер.

5.4. Белка.

Цель: Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «воздушный змей». Развивать воображение. Улучшать навыки

проглаживания линий при складывании поделки. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

6 Заяц.

Цель: Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «воздушный змей», в безопасном пользовании ножницами. Улучшать навыки проглаживания линий при складывании поделки. Продолжать учить детей внимательно слушать инструкции педагога. Воспитывать самостоятельность.

5. Лиса.

Цель: Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали (базовая заготовка «треугольник»), в сгибании острых углов. Учить раскрывать «карманы». Воспитывать самостоятельность и уверенность в себе.

7. Волк.

Цель: Учить раскрывать «карманы», последовательно и аккуратно оформлять поделку. Развивать способность контролировать с помощью мозга движение рук и пальцев. Воспитывать самостоятельность и уверенность в себе.

9. Медведь.

Цель: Закрепить умение раскрывать «карманы», последовательно и аккуратно оформлять поделку. Развивать внимание, творческие способности.

10. Ёжик.

Цель: Учить делать фигурку из прямоугольника с длиной сторон в пропорции 1:2 – половинка квадрата двухцветной бумаги. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность.

11. Уточка.

Цель: Закрепить умение последовательно и аккуратно оформлять поделку. Развивать внимательность, мелкую моторику. Воспитывать усидчивость, ответственность.

12. Лебедь.

Цель: Учить делать двойную складку, клюв. Развивать внимание, творческие способности. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

13. Снегирь.

Цель: Учить детей складывать фигурку из двухцветной (чёрно – красной) бумаги. Формировать самостоятельность, уверенность в себе. Воспитывать добрые чувства к пернатым.

14. Ворона.

Цель: Учить детей складывать фигурку вороны соблюдая симметричность. Развивать глазомер, мелкую моторику. Воспитывать организованность, ответственность.

15. Снежинка.

Цель: Закрепить умение складывать квадрат «конфеткой». Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

16. Звезда.

Цель: Учить складывать звезду из лучиков. Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

17. Голубь.

Цель: Закрепить умение складывать базовую заготовку «косынка». Продолжать учить выполнять складку-молнию. Развивать мелкую моторику. Воспитывать добрые чувства к пернатым.

18. Сова.

Цель: Учить перегибать треугольник пополам и возвращать в исходное положение, делать заготовку из нескольких квадратов, надрезать углы.

Воспитывать аккуратность в работе ножницами и клеем.

19. Жираф.

Цель: Учить вырезать на заготовке линию спины и живота жирафа, художественному оформлению фигурки жирафа. Развивать воображение. Воспитывать интерес к оригами.

20. Черепашка.

Цель: Учить складывать уголки «долиной», разрезать посередине один слой бумаги, оформлять свою поделку. Развивать внимание. Воспитывать потребность в творчестве.

21. Дракончик.

Цель: Закрепить умение складывать квадрат «книжкой». Продолжать учить сгибать уголки к центру. Учить делать хвост «гармошкой», аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

22. Вазочка.

Цель: Закрепить умение складывать базовую форму «двойной квадрат». Учить сгибать углы верхнего и нижнего слоёв к центру с двух сторон.

Развивать внимание. Воспитывать эстетический вкус.

23. Тюльпан.

Цель: Закрепить умение в складывании «двойного квадрата». Учить чёткому сгибанию нижних углов к верхнему, надуванию через нижнее

отверстие и отгибанию лепестков цветка. Воспитывать интерес к результатам своего труда. Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их красивым цветком.

24. Кувшинка.

Цель: Закрепить умение в складывании «двойного квадрата». Учить делать надрезы и разводить лепестки в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.

25. Котик.

Цель: Учить детей собирать поделку из двух квадратов разных по величине, продолжать учить аккуратно пользоваться клеем. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.

26. Мышка.

Цель: Закрепить умение складывать квадрат «книжкой». Учить

сгибать углы («ножки») с четырёх сторон, аккуратно приклеивать хвост к туловищу с изнаночной стороны. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

27. Лодка.

Цель: Учить складывать фигуру из прямоугольника. Развивать внимательность, мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятиям по оригами.

28. Журавлик.

Цель: Закрепить умение складывать базовую заготовку «птица». Учить вгибать и перегибать уголки. Учить оформлять свою поделку. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

29. Ракета.

Цель: Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «двойной треугольник». Учить загибать острые углы полученного треугольника вверх, разворачивать треугольники в квадраты. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.

30. Чайка.

Цель: Закрепить умение в сгибании уголков. Развивать глазомер. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

31. Цапля.

Цель: Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «птица» и на ее основе делать поделку. Учить детей слушать устные инструкции педагога, вгибать уголок-голову, делать надрез на нижнем уголке-ножке по сгибу, сгибать уголки, захватывая один слой бумаги. Развивать внимание.

32. Лягушка.

Цель: Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «двойной треугольник» и на ее основе делать поделку. Воспитывать усидчивость.

33. Муха.

Цель: Закрепить умение сгибать квадрат пополам «косынкой», отгибать уголки под наклоном и отпускать один слой уголков. Развивать сообразительность.

34. Бабочка.

Цель: Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «двойной треугольник». Отрабатывать умение в точном сгибании фигурки пополам и совмещении сгибов верхних и нижних пар крыльев. Развивать глазомер.

35. Божья коровка.

Цель: Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали дважды «косыночкой». Учить детей слушать устные инструкции педагога, сгибать, делать надрезы и подклеивать уголки. Развивать внимание.

36. Мое любимое оригами. – ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Практика: **Цель:** Закрепить усвоенные на занятиях приемы и формы оригами. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1. Вводное занятие

Ознакомить учащихся с режимом работы творческого объединения. Провести инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Формы занятий: практическая работа.

Методы: информационно – сообщающий.

2. Таблица с условными знаками оригами. Образцы простых базовых форм. Схемы фигур.

Формы занятий: практическая работа.

Методы: объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: выставка детских работ.

3. Схемы базовых фигур, схемы фигур оригами на основе базовых.

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, иллюстрированный, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка детских работ.

4. Схемы основных базовых фигур, схемы фигур оригами на основе основных базовых форм. Загадки, игры.

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, иллюстрированный, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка детских работ.

5. Схемы основных базовых фигур, схемы фигур оригами на основе основных базовых форм. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях животного мира.

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, информационно – сообщающий, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка детских работ, конкурс на лучшую поделку.

6. Схемы сложных базовых фигур, схемы фигур. Загадки, игры.

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, информационно – сообщающий, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

7. Схемы сложных базовых фигур, схемы фигур. Загадки, игры.

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, иллюстрированный, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

8. Схемы сложных базовых фигур, схемы фигур. Загадки, игры.

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, информационно – сообщающий, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

9. Схемы сложных базовых фигур, схемы фигур. Загадки, игры.

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, информационно – сообщающий, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

10. Итоговое занятие.

Оформление выставки по итогам года.

Форма занятия: практическая работа.

Методы занятия: информационно – сообщающий.

Форма подведения итогов: выставка по итогам года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016.
3. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016.
4. Долженко. Г. И. 1000 оригами. - Ярославль: Академия развития, 2008.
5. Корнева В.В. Оригами – Минск: Харвест, 2011.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2000.
7. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. - Айрис-пресс, 2006.
8. Эм. А. Оригами. Минск: Харвест, 2011.