

**Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад № 13 «Солнышко»  
города Сафоново Смоленской области  
(МБДОУ д/с № 13)**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2024 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом МБДОУ д/с №13  
от 29 августа 2024 №75

Заведующий \_\_\_\_\_ Л.А. Исаченко

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности «Оригами»**

Возраст обучающихся: старший дошкольный возраст 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Овинова Виктория Александровна  
воспитатель МБДОУ д/с №13

## Пояснительная записка

Программа «Оригами» основывается на следующих документах:

Федеральный закон от 29. 12. 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Министерстве России 14.11.2013 г. № 303884);

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 13 «Солнышко» города Сафоново Смоленской области.

Оригами - искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. По-японски «ори» - сложенный мгновенно, а «ками» - божественная бумага. В Японии бумага считалась изысканным и ценным материалом, который использовался не только традиционно для письма, но и в особых случаях, в частности, во время религиозных церемоний. Из обычного листа бумаги с помощью техники оригами складываются тысячи разных фигурок.

Новый для отечественной педагогики предмет «Оригами» предполагает не только знакомство со складыванием конкретных фигурок из бумаги, но и использование радостного для ребят занятия с целью развития у них личностных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами» относится к программам художественной направленности и рассчитана на обучение детей в возрасте **5-7 лет**.

Данная программа является модифицированной. За основу взяты:

Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб. Детство-пресс, 2016.

Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб. Детство-пресс, 2016.

**Актуальность и новизна** данной программы обусловлена тем, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования:

-быть инициативными, уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения;

-быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Программа «Оригами» ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у детей умений самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определённому вопросу.

**Отличительной особенностью** программы «Оригами» является расширение блока деятельности по освоению технологии оригами, комбинирование разных приемов работы с бумагой, что активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. Одним из условий освоения программы является стиль общения педагога с учащимися на основе лично-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Содержание и материал программы дополнительного образования организован по принципу дифференциации в соответствии с **базовым уровнем сложности**.

**Педагогическая целесообразность** программы «Оригами» обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста (5–7 лет).

**Объем программы:**

Срок реализации программы – 1 год, объем реализации – 36 часов.  
Количество детей в группе – 10-12 человек.

**Форма обучения** – очная.

Программой предусмотрено проведение групповых занятий. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно проведение творческих занятий, выставок, соревнований, творческих отчетов и т.д.

**Режим занятий:**

Учебная программа предусматривает проведение занятий в творческом объединении 1 раз в неделю.

**Форма организации учебного процесса:**

- фронтальная;
- групповая, коллективная;
- индивидуальная;
- комбинированное.

**Формы проведения занятий:**

- экскурсии;

- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- игры;
- мини проекты;
- коллективные поисково – творческие проекты;
- выставка работ;
- конкурс творческих работ, выставки.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

#### Помещение:

учебный кабинет оборудован в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся (соответствующие росту учащихся, маркированные), классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

#### Дидактическое обеспечение курса:

образцы готовых изделий, инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия, схемы складывания изделий.

Книги по оригами.

#### Материалы:

- Белая бумага
- Цветная бумага тонкая
- Цветная бумага плотная
- Двухсторонняя цветная бумага
- Цветной картон
- Гофрированная бумага и т.д.

#### Инструменты и приспособления:

- Линейки
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Стирательные резинки
- Фломастеры
- Ножницы
- Клей ПВА
- Бумажные салфетки и т.д. Компьютер, проектор, экран.

#### Методические разработки:

- Компьютерные презентации:
  - Все об оригами (для вводного занятия «Знакомьтесь, оригами»).
  - «Цветочные композиции.
  - «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами).
  - «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel to Oriland»).
- Краткий очерк «История развития искусства оригами».
- Интернет сайты.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим образованием, имеющий аттестацию по специальности.

Методические материалы.

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

**Основными видами деятельности** являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая деятельность.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики детей.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу детей.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает детям возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения детей выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Используемые современные педагогические **технологии**, направленные на решение учебных задач:

- Развивающее обучение.
- Проблемное обучение.
- Разноуровневое обучение.
- Игровые методы.
- Обучение в сотрудничестве.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Здоровье-сберегающие технологии.

### **Структура занятия:**

Вводный инструктаж. (3 - 5 минут).

### **Объяснение учащимся техники безопасности:**

1. Работать ножницами и другими режущими инструментами необходимо только по его прямому назначению.
2. Рабочую зону стола содержать в чистоте.
3. Внимательно слушать и следить за действиями педагога при объяснении материала.

### **Самостоятельная работа учащихся:**

(время на этот этап урока 20 - 25 минут)

1. Учащиеся повторяют действия педагога, т.е. следят и выполняют последовательные этапы сгиба бумаги.
2. Запоминают процесс выполнения изготовления.

### **Текущий инструктаж.** (Во время самостоятельной работы учащихся)

Проверка соблюдения правил безопасности учащимися и помощь советами и подсказками во время выполнения оригами. (Презентация)

### **Заключительный инструктаж.** (К окончанию занятия)

**Подведение итогов:** вопросы по теме данного занятия, оценивание изготовленных изделий.

### **Основные методы обучения:**

- *методы обучения:* монологический, диалогический, показательный;
- *методы преподавания:* объяснительный, информационно – сообщающий, иллюстрированный;
- *методы воспитания:* убеждения и личный пример.

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству оригами.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить искусству оригами и основным приемам бумагопластики;
- формировать умения следовать устным инструкциям;

#### *Развивающие:*

- развить внимание, память, логическое и абстрактное мышления, пространственное воображение;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

#### *Воспитательные:*

- воспитать целеустремленность, трудолюбие, коммуникативные навыки и навыки коллективного творчества.

Программа составлена с учётом дидактических **принципов** педагогики и психологии:

1) *Наглядности*: познавательная деятельность основана на обращении к конкретным фактам и вещам, на развитии наглядно-образного мышления.

В программе используются разные средства наглядности: образцы бумажных фигурок, фотографии, иллюстрации, предметы быта и др.

2) *Сознательности и активности*: в программе учитывается мотивационная направленность организации творческой деятельности детей. Изучение материала идёт на целенаправленном активном восприятии информации, её осмыслении. Дошкольники активно участвуют в получении знаний, умений, навыков, используя рассказы педагога о Японии, её традициях, искусствах. *Доступности и посильности*: материал программы изучается на доступном возрасте уровне, учитывая принцип от простого к сложному.

3) *Научности*: методы и формы обучения материала программы опираются на научные данные по развитию познавательной активности дошкольников, уровня развития психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения и др.) Исторические данные об Японии, её культуре и искусствах подтверждены научными источниками.

4) *Учёта возрастных и индивидуальных способностей*: программой предусмотрено дифференцированное усложнение задач при формировании того или иного навыка, согласно индивидуальным способностям и потребностям детей.

5) *Систематичности и последовательности*: весь материал систематизирован на модули, которые тесно взаимосвязаны, логично вытекают один из другого. Системность и последовательность изучения программы прослеживается в организации занятий, совместной и самостоятельной деятельности ребят, в формах контроля за реализацией программы.

6) *Прочности усвоения знаний*: изученный материал закрепляется в совместной деятельности с детьми, индивидуальной работе, привлечении родителей, используя их знания об оригами.

7) *Связи теории с практикой*: полученные знания направлены на использование и применение их в повседневной жизни детей (играх, поделках, оформлении праздничного стола, выставок и др.)

8) *Воспитание художественной, нравственно-эстетической отзывчивости*: материал программы усваивается через чувственное познание, переживание информации, широко используя знакомство и изучение искусства оригами.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, делается акцент на повышение уровня интеллектуального развития детей, через развитие психических процессов и формирование нравственно-эстетической отзывчивости, направленной на развитие осознанного отношения к окружающему миру.

Программа дает возможность каждому учащемуся показать достигнутые результаты в конкурсах, выставках.

Контроль за реализацией данной программы педагог проводит по блокам в конце каждого квартала (четверти).

Аналитико-результативная деятельность педагога предусматривает диагностику уровня знаний, умений, навыков согласно целям и задачам программы, учитывая возрастные особенности.

Для этого рекомендуется широко использовать **методы**:

- наблюдения разных видов деятельности;
- проведение дидактических игр с последующей текстовой оценкой деятельности;
- контрольные срезы знаний по отдельным темам программы для коррекции изучения материала;
- анализ продуктивных видов деятельности;
- оценка активности использования предметно-развивающей среды игровой деятельности;
- результаты участия детей в праздниках, развлечениях.

### **Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

В результате освоения программы у учащихся сформируются первоначальные творческие способности: творческое мышление и творческое воображение. Сформируется способность понять необходимость и возможность создания чего-то нового. Разовьётся его внутренний, деятельностный потенциал, способность быть автором, творцом, активным создателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы достижения цели. Уровень художественного развития позволит детям самим вносить красивое в свой быт (украшение бумажными поделками комнаты и делать подарки своими руками), реагировать на прекрасное.

**В результате обучения** по данной программе учащиеся овладеют знаниями по оригами, у них сформируются следующие умения и навыки:

- приемы работы с бумагой;
- владение геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- умение следовать устным инструкциям; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- навыки культуры труда, работы в коллективе.
- умение правильно пользоваться ручными инструментами; соблюдать правила безопасности труда.

**В результате обучения** по данной программе у учащихся будут сформированы:

- представления об оригами – древнем искусстве складывания из бумаги, через актуализацию эмоциональных связей человека с искусством; уважение и интерес к восточной культуре Японии;
- представления о роли искусства оригами, навыки использования знаний и умений в игре и в повседневной жизни;
- представления о традициях и красоте России на примерах региональной культуры; любовь к родному краю, к родной природе и бережное отношение к



ней.

На протяжении обучения оригами занятия не сводятся только к изготовлению работ из бумаги, а направлены на развитие духовных запросов человека, на воспитание эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Большое значение в формировании эмоционально - оценочного отношения имеет анализ творчества учащихся: обсуждение выполненных работ, выставки.

**Форма контроля:**

Игры, конкурсы, викторины, беседа, выставка, наблюдение, опрос, собеседование, презентация проектов.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

**Виды контроля:**

<i>Время</i>	<i>Цель</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале обучения	Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к изучению нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, демонстрация моделей.
<b>Итоговый контроль</b>		

В конце года, или блока обучения	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка-конкурс, творческая работа, демонстрация моделей, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, и др.</p>
----------------------------------	---	---

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы поощрения детей.

Объектами контроля могут являться:

- знания, умения, навыки;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, мероприятий и т. д.;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей

#### **Наблюдение, как основной метод диагностики**

С целью раскрытия закономерностей развития учащихся, поиска наиболее оптимальных средств, методов и форм обучения и воспитания проводятся наблюдения. В результате наблюдений оцениваются стороны их психофизического развития. При этом перед педагогами встает проблема выбора необходимых и оптимальных условий воспитания, обучения, содержания и форм в плане проектирования лучших качеств личности и коррекционно - педагогической помощи для каждого ребенка.

#### **Выставка работ, конкурсы**

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования учащиеся готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления детей оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале.

В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

### **Оценочные материалы:**

#### **Способы фиксации результатов**

Проведение диагностики учащихся в начале, середине и конце года

#### **Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»**

##### **I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами:**

1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2способа), умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «блинчик».

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

##### **II. Умение следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами**

1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

##### **III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера**

1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- *Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*
- *Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*
- *Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как водну, так и в другую сторону.*

##### **IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

##### **V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

## 2. Учебный план

### 2.1 Учебный план

Тема занятий	Всего	Практика	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (повторение)</b> Складывание базовых форм-заготовок: («треугольник(или косынка)», «книжка (или дверь)», «конфетка», «конверт»; «блинчик», «воздушный змей (или мороженое)»).	1	1	Опрос, наблюдение, выставка.
<b>2. Складывание базовых форм-заготовок:</b> «двойной треугольник», «двойной квадрат», «птица».	3	3	Наблюдение, выставка.
<b>3. Изготовление поделок на разную тематику.</b>	31	31	Наблюдение, выставка.
<b>4. Итоговое занятие.</b>	1	1	Выставка по итогам года.
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

### 2.2. Содержание учебно-тематического плана занятий

#### **1. Вводное занятие (повторение) (1 ч).**

*Практика:* Складывание базовых форм-заготовок: «треугольник (или косынка)», «книжка (или дверь)», «конфетка», «конверт», «блинчик», «воздушный змей (или мороженое)».

#### **2. Складывание базовых форм-заготовок (3 ч).**

*Практика:* Складывание базовых форм-заготовок: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «птица».

#### **3. Изготовления поделок (31ч).**

*Практика:* Изготовление поделок на разную тематику.

#### **5. Итоговое занятие (1ч).**

Контрольно-проверочное занятие.

*Теория:* Занятие по обобщению и систематизации изученного.

*Практика:* Выполнение и оформление работ. Подведение итогов за год.

## Календарно-учебный график

Месяц	№	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	1. Вводное занятие (повторение) Складывание базовых форм-заготовок: «треугольник (или косынка)», «книжка (или дверь)», «конфетка», «конверт», «блинчик», «воздушный змей (или мороженое)».	1	Практическая работа,	Опрос, наблюдение
	2	Складывание базовой формы - заготовки: «двойной треугольник».	1	Практическая работа	Наблюдение
	3	Складывание базовой формы - заготовки «двойной квадрат».	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	4	Складывание базовой формы - заготовки: «птица».	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
Октябрь	5	Белка	1	Практическая работа	Наблюдение
	6	Заяц	1	Практическая работа	Творческое задание
	7	Лиса	1	Практическая работа	Наблюдение
	8	Волк	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
Ноябрь	9	Медведь	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	10	Ёжик	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	11	Уточка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	12	Лебедь	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
Декабрь	13	Снегирь	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	14	Ворона	1	Практическая работа	Наблюдение,

					упражнение
	15	Снежинка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	16	Звезда	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
<b>Январь</b>	17	Голубь	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	18	Сова	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	19	Жираф	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	20	Черепашка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
<b>Февраль</b>	21	Дракончик	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	22	Вазочка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	23	Тюльпан	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	24	Кувшинка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
<b>Март</b>	25	Котик	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	26	Мышка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	27	Лодка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	28	Журавлик	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
<b>Апрель</b>	29	Ракета	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	30	Чайка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	31	Цапля	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение

	32	Лягушка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
<b>Май</b>	33	Муха	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	34	Бабочка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	35	Божья коровка	1	Практическая работа	Наблюдение, упражнение
	36	Итоговое занятие	1	Практическая работа	Наблюдение, выставка

## 2.4. Содержание календарного графика

### 1. Вводное занятие (повторение)

Складывание базовых форм-заготовок: «треугольник (или косынка)», «книжка (или дверь)», «конфетка», «конверт, «блинчик», «воздушный змей(или мороженое)».

**Цель:** Познакомить детей с планом работы кружка на год, поделками, которые они будут делать своими руками. Закрепить умение в складывании базовых форм - заготовок («треугольник (или косынка)», «книжка (или дверь)», «конфетка», «конверт, «блинчик», «воздушный змей (или мороженое)». Повторить правила техники безопасности на занятиях. Развивать зрительную память. Воспитывать интерес к оригами

### 2. Складывание базовой формы - заготовки: «двойной треугольник».

**Цель:** научить складывать базовую форму - заготовку: «двойной треугольник» и правильно её называть. Развивать внимательность, мелкую моторику.

### 3. Складывание базовой формы - заготовки: «двойной квадрат».

**Цель:** научить складывать базовую форму - заготовку: «двойной квадрат» и правильно её называть. Развивать внимательность, мелкую моторику. Учить слушать устные инструкции педагога. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

### 4. Складывание базовой формы - заготовки: «птица».

**Цель:** Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «двойной квадрат». Учить аккуратно складывать базовую форму - заготовку: «птица». Развивать терпение, зрительную память, глазомер.

### 5.4. Белка.

**Цель:** Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «воздушный змей». Развивать воображение. Улучшать навыки

проглаживания линий при складывании поделки. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

#### **6 Заяц.**

**Цель:** Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «воздушный змей», в безопасном пользовании ножницами. Улучшать навыки проглаживания линий при складывании поделки. Продолжать учить детей внимательно слушать инструкции педагога. Воспитывать самостоятельность.

#### **5. Лиса.**

**Цель:** Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали (базовая заготовка «треугольник»), в сгибании острых углов. Учить раскрывать «карманы». Воспитывать самостоятельность и уверенность в себе.

#### **7. Волк.**

**Цель:** Учить раскрывать «карманы», последовательно и аккуратно оформлять поделку. Развивать способность контролировать с помощью мозга движение рук и пальцев. Воспитывать самостоятельность и уверенность в себе.

#### **9. Медведь.**

**Цель:** Закрепить умение раскрывать «карманы», последовательно и аккуратно оформлять поделку. Развивать внимание, творческие способности.

#### **10. Ёжик.**

**Цель:** Учить делать фигурку из прямоугольника с длиной сторон в пропорции 1:2 – половинка квадрата двухцветной бумаги. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность.

#### **11. Уточка.**

**Цель:** Закрепить умение последовательно и аккуратно оформлять поделку. Развивать внимательность, мелкую моторику. Воспитывать усидчивость, ответственность.

#### **12. Лебедь.**

**Цель:** Учить делать двойную складку, клюв. Развивать внимание, творческие способности. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

#### **13. Снегирь.**

**Цель:** Учить детей складывать фигурку из двухцветной (чёрно – красной) бумаги. Формировать самостоятельность, уверенность в себе. Воспитывать добрые чувства к пернатым.

#### **14. Ворона.**

**Цель:** Учить детей складывать фигурку вороны соблюдая симметричность. Развивать глазомер, мелкую моторику. Воспитывать организованность, ответственность.

#### **15. Снежинка.**

**Цель:** Закрепить умение складывать квадрат «конфеткой». Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

#### **16. Звезда.**



**Цель:** Учить складывать звезду из лучиков. Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

**17. Голубь.**

**Цель:** Закрепить умение складывать базовую заготовку «косынка». Продолжать учить выполнять складку-молнию. Развивать мелкую моторику. Воспитывать добрые чувства к пернатым.

**18. Сова.**

**Цель:** Учить перегибать треугольник пополам и возвращать в исходное положение, делать заготовку из нескольких квадратов, надрезать углы.

Воспитывать аккуратность в работе ножницами и клеем.

**19. Жираф.**

**Цель:** Учить вырезать на заготовке линию спины и живота жирафа, художественному оформлению фигурки жирафа. Развивать воображение. Воспитывать интерес к оригами.

**20. Черепашка.**

**Цель:** Учить складывать уголки «долиной», разрезать посередине один слой бумаги, оформлять свою поделку. Развивать внимание. Воспитывать потребность в творчестве.

**21. Дракончик.**

**Цель:** Закрепить умение складывать квадрат «книжкой». Продолжать учить сгибать уголки к центру. Учить делать хвост «гармошкой», аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

**22. Вазочка.**

**Цель:** Закрепить умение складывать базовую форму «двойной квадрат». Учить сгибать углы верхнего и нижнего слоёв к центру с двух сторон.

Развивать внимание. Воспитывать эстетический вкус.

**23. Тюльпан.**

**Цель:** Закрепить умение в складывании «двойного квадрата». Учить чёткому сгибанию нижних углов к верхнему, надуванию через нижнее

отверстие и отгибанию лепестков цветка. Воспитывать интерес к результатам своего труда. Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их красивым цветком.

**24. Кувшинка.**

**Цель:** Закрепить умение в складывании «двойного квадрата». Учить делать надрезы и разводить лепестки в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.

**25. Котик.**

**Цель:** Учить детей собирать поделку из двух квадратов разных по величине, продолжать учить аккуратно пользоваться клеем. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.

**26. Мышка.**

**Цель:** Закрепить умение складывать квадрат «книжкой». Учить

сгибать углы («ножки») с четырёх сторон, аккуратно приклеивать хвост к туловищу с изнаночной стороны. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

**27. Лодка.**

**Цель:** Учить складывать фигуру из прямоугольника. Развивать внимательность, мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятиям по оригами.

**28. Журавлик.**

**Цель:** Закрепить умение складывать базовую заготовку «птица». Учить вгибать и перегибать уголки. Учить оформлять свою поделку. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

**29. Ракета.**

**Цель:** Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «двойной треугольник». Учить загибать острые углы полученного треугольника вверх, разворачивать треугольники в квадраты. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.

**30. Чайка.**

**Цель:** Закрепить умение в сгибании уголков. Развивать глазомер. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

**31. Цапля.**

**Цель:** Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «птица» и на ее основе делать поделку. Учить детей слушать устные инструкции педагога, вгибать уголок-голову, делать надрез на нижнем уголке-ножке по сгибу, сгибать уголки, захватывая один слой бумаги. Развивать внимание.

**32. Лягушка.**

**Цель:** Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «двойной треугольник» и на ее основе делать поделку. Воспитывать усидчивость.

**33. Муха.**

**Цель:** Закрепить умение сгибать квадрат пополам «косынкой», отгибать уголки под наклоном и отпускать один слой уголков. Развивать сообразительность.

**34. Бабочка.**

**Цель:** Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «двойной треугольник». Отрабатывать умение в точном сгибании фигурки пополам и совмещении сгибов верхних и нижних пар крыльев. Развивать глазомер.

**35. Божья коровка.**

**Цель:** Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали дважды «косыночкой». Учить детей слушать устные инструкции педагога, сгибать, делать надрезы и подклеивать уголки. Развивать внимание.

**36. Мое любимое оригами. – ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

**Практика:** **Цель:** Закрепить усвоенные на занятиях приемы и формы оригами. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1. Вводное занятие**

Ознакомить учащихся с режимом работы творческого объединения. Провести инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Формы занятий: практическая работа.

Методы: информационно – сообщающий.

### **2. Таблица с условными знаками оригами. Образцы простых базовых форм. Схемы фигур.**

Формы занятий: практическая работа.

Методы: объяснительный, иллюстрированный.

Форма подведения итогов: выставка детских работ.

### **3. Схемы базовых фигур, схемы фигур оригами на основе базовых.**

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, иллюстрированный, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка детских работ.

### **4. Схемы основных базовых фигур, схемы фигур оригами на основе основных базовых форм. Загадки, игры.**

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, иллюстрированный, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка детских работ.

### **5. Схемы основных базовых фигур, схемы фигур оригами на основе основных базовых форм. Загадки, игры. Подборка интересных фактов о представителях животного мира.**

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, информационно – сообщающий, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка детских работ, конкурс на лучшую поделку.

### **6. Схемы сложных базовых фигур, схемы фигур. Загадки, игры.**

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, информационно – сообщающий, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **7. Схемы сложных базовых фигур, схемы фигур. Загадки, игры.**

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, иллюстрированный, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

### **8. Схемы сложных базовых фигур, схемы фигур. Загадки, игры.**

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, информационно – сообщающий, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

9. Схемы сложных базовых фигур, схемы фигур. Загадки, игры.

Формы занятий: практическая работа.

Методы: показательный, информационно – сообщающий, упражнение.

Форма подведения итогов: выставка творческих работ.

10. Итоговое занятие.

Оформление выставки по итогам года.

Форма занятия: практическая работа.

Методы занятия: информационно – сообщающий.

Форма подведения итогов: выставка по итогам года.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016.
3. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2016.
4. Долженко. Г. И. 1000 оригами. - Ярославль: Академия развития, 2008.
5. Корнева В.В. Оригами – Минск: Харвест, 2011.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия, К<sup>о</sup>: Академия Холдинг, 2000.
7. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. - Айрис-пресс, 2006.
8. Эм. А. Оригами. Минск: Харвест, 2011.