

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 13 «Солнышко»
города Сафоново Смоленской области
(МБДОУ д/с № 13)**



Принята на заседании
педагогического совета
От «29»августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБДОУ д/с №13
от 29 августа 2024 №75
Заведующий _____ Л.А. Исаченко

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Семь нот к успеху»**

Возраст обучающихся:
5-7 лет
Срок реализации: 1 г

Авторы-составители:
Кожемякина Светлана Борисовна,
воспитатель

г. Сафоново

Пояснительная записка

Программа «Семь нот к успеху» основывается на следующих документах:

- Федеральный закон от 29. 12. 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Министерстве России 14.11.2013 г. № 303884);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г. № 28
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 13 «Солнышко» города Сафоново Смоленской области.

С ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувства и мысли, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. Для этого была создана театральная студия «Семь нот к успеху».

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста, рассчитана на 1 год.

Основой театральных занятий в студии являются авторская программа «Театр – творчество - дети», разработанная Т. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович. Данная программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Музыкальные и театральные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей, актерским способностям. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления, – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте, а так же способность к самовыражению посредством актерского мастерства. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

Создание условий для оптимального развития детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их музыкальных и театральных способностей, является одним из главных направлений моей работы как музыкального руководителя ДООУ.

Новизна программы

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старший дошкольный возраст). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания и систематизации материала описанного в литературе. Новизна заключается в том, что в работе кружка могут принимать участие родители.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста (5-7 лет). Программа доступна для детей, проявивших выдающиеся способности (одаренные), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Срок освоения программы:

Продолжительность обучения 1 год. Форма обучения – очная.

Объем программы:

Годовая нагрузка 1 года обучения 72 часа

Режим занятий:

Учебная программа предусматривает проведение занятий в ДООУ 2 раза в неделю

Форма организации учебного процесса

- фронтальная
- групповая, коллективная
- индивидуальная
- комбинированное

Формы проведения занятий:

- практическая работа;
- спектакли;
- игры;
- театрализованные развлечения;
- спектакль;
- индивидуальные, групповые выступления

Методы и приемы работы

Словесные методы:

Художественное слово (стихотворения, песни, частушки, загадки, потешки). Рассказ. Беседа

Наглядные методы:

Иллюстрации. Сказки. Детские работы

Практические методы и приемы:

Выразительный показ. Музыкальное сопровождение. Вовлекающий показ
Проигрывание эпизода

Эвристический метод:

Совет. Поощрение. Частичный показ. Напоминание. Игровые методы и приемы

Импровизационный метод

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Цель программы:

Формирование творческой личности ребенка посредством музыкальной и театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные

- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей, совершенствовать внимание, память;

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

Развивающие

- Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;

- Совершенствовать исполнительские умения, способствовать раскрепощению детей;

- Развивать музыкальный слух.

Воспитательные

- Воспитывать интерес к участию в театрализованной деятельности;

- Воспитывать культуру поведения в театре.

Основные направления программы:

1. *Театрально-игровая деятельность.* Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. *Музыкально-творческое.* Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. *Художественно-речевая деятельность.* Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. *Основы театральной культуры.* Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. *Работа над спектаклем.* Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Взаимоотношения с родителями:

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей.
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
- Консультации для родителей

Этапы реализации:

1 этап – подготовительный. Проводятся организационные и диагностические мероприятия.

2 этап – действенный. Вовлечение ребенка в театральную, музыкально - творческую деятельность.

3 этап – Итоговая деятельность. Радость творческого роста. Творческий отчетный вечер.

Планируемые результаты:

Дети проявляют:

Любознательность, активность - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональность, отзывчивость – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Дети овладеют средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

Дети овладеют способностью управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Дети овладеют первичными представлениями– об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Дети овладеют способностью решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Дети овладеют универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Дети овладеют необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Содержание рабочей программы:

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловождения.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

Форма контроля: спектакли, праздники, диагностика, конкурсы, викторины, выставки, творческие вечера, творческое задание, беседа, наблюдение, опрос, сценка, игра, день открытых дверей.

Виды контроля и формы аттестации:

1. Входной контроль (анкетирование, наблюдение, диагностика в начале года)

2. Промежуточная аттестация (практическое творческое задание)

3. Итоговая аттестация (практическое творческое задание, спектакль, диагностика в конце года)

Уровни освоения программы

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, причёски.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Материально-техническое обеспечение:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Количество часов		форма контроля, аттестации
		теория	практика	
1	Сентябрь Знакомство. Рассказ педагога о театральных представлениях в учреждении. Игра в театр.	15	15	Входной мониторинг(анкетирование, наблюдение, диагностика)
2	Беседа «Здравствуй, театр» Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео-роликов.	10	20	Беседа, наблюдение, опрос
3	Что такое воображение? Игра «Листопад». Действие с воображаемыми предметами	10	20	беседа, наблюдение, игра
4	Знакомство со скороговоркой. Какие скороговорки мы знаем?	15	15	Беседа, наблюдение, игра

5	Изучаем скороговорки. Какой звук самый важный?	10	20	Беседа, наблюдение, творческое задание
6	Этюд, что такое этюд, знакомство с этюдом	15	15	Беседа, наблюдение, творческое задание
7	Построение этюда. Играем «Море волнуется раз»	10	20	Беседа, наблюдение, творческое задание, игра
8	Конкурс скороговорок. Слушаем деревянные звуки	5	25	Конкурс
9	Октябрь Дыхание. Как мы дышим, виды дыхания. Упражнения на дыхание.	20	10	Беседа, наблюдение, творческое задание
10	Беседа «Что такое сказка». Чтение сказки «Ежик»	15	15	Беседа, наблюдение, опрос, творческое задание
11	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Видеоролик о театре	15	15	Беседа, наблюдение, опрос, творческое задание,
12	Знакомство со слогами «Би-пи», «Ди-ти». Глухие и звонкие звуки. Играем со звуком	20	10	Беседа, наблюдение, викторина
13	Распределяем роли в сказке «Ежик». Чтение по ролям	15	15	Беседа, наблюдение, сценка
14	Играем со звуком «Насос», «Цветок», «Парус». Этюд «Лесные звери»	5	25	Беседа, наблюдение, творческое задание
15	Репетиция сказки. Играем по ролям.	5	25	Беседа, наблюдение, сценка
16	Как звучит ветер? Слушаем звуки природы. Этюд «Лес»	10	20	Беседа, наблюдение, творческое

				задание,
17	Ноябрь Игра «Покажи и расскажи». Репетиция сказки	5	25	Беседа, наблюдение, игра
18	Знакомство со слогами «Зи-си», «Ви-фи». Глухие и звонкие звуки. Играем со звуком	20	10	Беседа, наблюдение, игра
19	Дышим носом, выдыхаем ртом. Упражнения на дыхание со звуком и без.	15	15	Беседа, наблюдение, игра
20	Этюды на воображение. Сценка в огороде.	5	25	Творческое задание, беседа, наблюдение, опрос
21	Долгие и короткие звуки. Игра «Ниточка и клубок»	15	15	Беседа, наблюдение, игра
22	Подготовка и примерка костюмов. Повторение отдельных сцен сказки.	5	25	Творческий вечер
23	Генеральная репетиция сказки «Ежик» Подготовка к показу	10	25	Беседа, наблюдение, игра
24	Итоговый показ сказки «Ежик»	5	25	Спектакль
25	Декабрь Беседа «Кто такой актер». Просмотр сцен с участием юных актеров	15	15	Промежуточный мониторинг
26	Вспоминаем выученные скороговорки. Скороговорки о зиме. Слушаем звуки зимы	10	20	Беседа, наблюдение, игра
27	Как воеет вьюга? Голосом передаем различные природные явления. Вспоминаем муз. инструменты, которые передают звуки ветра.	15	15	Беседа, наблюдение, творческое задание
28	Воображариум. Этюды на тему «Зимний лес»	5	25	Беседа, наблюдение, творческое задание
29	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации.	5	25	Игра, наблюдение
30	Игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»;	5	25	Игра,

	отгадываем загадки			наблюдение
31	Предварительное чтение сказки «Теремок» Предварительное распределение ролей	15	15	Творческий вечер
32	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность	10	20	Игра, наблюдение
33	Январь Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки;	10	20	Игра, наблюдение
34	пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	5	25	Игра, наблюдение
35	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.	15	15	Игра, наблюдение
36	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Как вести себя в театре.	10	20	Игра, наблюдение, творческое задание
37	«Сцена». Чтение стихов, беседа, просмотр видео-ролика	15	15	Игра, наблюдение, сценка
38	Игра «Караван», викторина, загадки.	5	25	Игра, наблюдение, творческое задание
39	Репетиция по ролям «Теремок»	5	25	Творческий вечер
40	игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	5	25	Игра, викторина наблюдение
41	Февраль Знакомить детей с театральной терминологией. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	15	15	Игра, наблюдение, творческое задание
42	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	5	25	Спектакль

43	Разучиваем песни для сказки «Теремок».	5	25	Беседа, наблюдение, творческое задание
44	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики;	10	20	Игра, наблюдение, творческое задание
45	этюд «Под елочкой»; пальчиковые игры; этюд «Снежинка»	5	25	Игра, наблюдение, творческое задание
46	Работа над сказкой, сказка «Теремок». Подбор костюмов, повторение ролей	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
47	Развиваем сценическую раскрепощённость. Повторение этюдов	5	25	Творческий вечер
48	Показ музыкальной сказки «Теремок»	15	15	Праздник
49	Март Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	10	20	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
50	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма в игровой форме	5	25	Игра, беседа, наблюдение
51	Предварительное чтение сказок «Три поросенка» Распределение ролей	15	15	Беседа, наблюдение
52	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»;	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
53	Скороговорки о весне. Упражнение на мышечную свободу	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
54	Чтение стихов про весну, игра «Солнечный зайчик»;	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание

	этюд «Это я! Это мое!»			задание
55	Упражнения на тренировку памяти, игра «Радуга», Этюд «Мишка в лесу»	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
56	Артикуляционная гимнастика, этюды на мышечную свободу «Манекен»	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
57	Апрель Упражнения на дикцию, гласные и согласные. Игра «Угадай по звуку»	10	20	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
58	Беседа «Что такое пантомима» Просмотр видеоролика	15	15	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
59	Театральные игры «Цирк».	5	25	Творческое задание
60	Расскажи стихи руками. Работа над сказкой.	5	25	Конкурс, беседа, наблюдение
61	Изготовление атрибутов, игры – пантомимы	5	25	Творческое задание
62	Скороговорки. Игры: «Угадай, что я делал», «Найди предмет». Работа над танцами в сказке	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
63	Преувеличение в актерской игре. Пантомима, реприза, этюд.	5	25	Беседа, наблюдение, творческое задание
64	Мини-концерт «Цирк»	5	25	Праздник
65	Май Сочиняем сказку сами.	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
66	Артикуляционная гимнастика; этюды на расслабление мышц «Штанга»;	10	20	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
67	Этюды с воображаемыми предметами. Сказка «Три поросенка» - работа над текстом	15	15	Творческое задание

68	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось	5	25	Спектакль
69	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор»	10	20	Творческое задание
70	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	5	25	Игра, беседа, наблюдение, конкурс
71	Генеральная репетиция сказки «Три поросенка»	5	25	Беседа, наблюдение
72	Показ музыкальной сказки «Три поросенка»	5	25	Спектакль
	Всего:	10ч.10м ин.	26ч.50ми н.	

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное. Театр

Теория. Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Театр как вид искусства.Отличие театра от других видов искусства.

Практика. Игра в театр, беседа, просмотр картинок и видео-роликов из спектаклей (кукольный театр, драматический театр).

2. Импровизация

Теория. Знакомство со скороговоркой, этюдами, импровизацией.

Практика. Игры «Листопад», «Море волнуется раз»

3.Техника и культура речи.

Теория. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Игры со звуком.

4.Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Подготовка и примерка костюмов.

Практика. Этюды, театрализованное представление. Проведение игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

5 Повторение

Теория. Вспоминаем выученные скороговорки. Свойства голоса. Отличие театра от других видов искусства.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Импровизация. Воображариум. Этюды на тему «Зимний лес».

6. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»

7. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над материалом. Игра «Радуга», Этюд «Мишка в лесу». Чтение стихов про весну, игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!».

8. Сценическое действие.

Теория. Пантомима. Виды пантомим. Элементы бессловесного действия.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Беседа «Что такое пантомима» Просмотр видеоролика. Театральные игры «Цирк». Расскажи стихи руками. Анализ. Показ и обсуждение.

9. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Театрализованное представление. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Форма занятия	Название раздела, тема занятия	Количество часов	форма контроля, аттестации
-------	---------------	--------------------------------	------------------	----------------------------

			теория	практика	
1	Вводное	Сентябрь Знакомство. Рассказ педагога о театральных представлениях в учреждении. Игра в театр.	15	15	Входной мониторинг(анкетирование, наблюдение, диагностика)
2	Практическая работа	Беседа «Здравствуй, театр» Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Беседа, просмотр картинок и видео-роликов.	10	20	Беседа, наблюдение, опрос
3	Практическая работа	Что такое воображение? Игра «Листопад». Действие с воображаемыми предметами	10	20	Беседа, наблюдение, опрос, игра
4	Практическая работа	Знакомство со скороговоркой. Какие скороговорки мы знаем?	15	15	Беседа, наблюдение, опрос, игра
5	Практическая работа	Изучаем скороговорки. Какой звук самый важный?	10	20	Беседа, наблюдение, творческое задание
6	Практическая работа	Этюд, что такое этюд, знакомство с этюдом	15	15	Беседа, наблюдение, опрос, творческое задание
7	Игра, индивидуальные и групповые выступления	Построение этюда. Играем «Море волнуется раз»	10	20	Беседа, наблюдение, творческое задание, игра
8	Практическая работа	Конкурс скороговорок. Слушаем деревянные звуки	5	25	Конкурс
9	Практическая работа	Октябрь Дыхание. Как мы дышим, виды дыхания. Упражнения на дыхание.	20	10	Беседа, наблюдение, творческое задание
10	Практическая работа	Беседа «Что такое сказка». Чтение сказки «Ежик»	15	15	Беседа, наблюдение, опрос, творческое задание
11	Практическая работа	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством	15	15	Беседа, наблюдение, опрос,

		театра изнутри. Видеоролик о театре			творческое задание,
12	Практическая работа	Знакомство со слогами «Би-пи», «Ди-ти». Глухие и звонкие звуки. Играем со звуком	20	10	Беседа, наблюдение, викторина
13	Практическая работа	Распределяем роли в сказке «Ежик». Чтение по ролям	15	15	Беседа, наблюдение, сценка
14	Игра	Играем со звуком «Насос», «Цветок», «Парус». Этюд «Лесные звери»	5	25	Беседа, наблюдение, творческое задание
15	Практическая работа	Репетиция сказки. Играем по ролям.	5	25	Беседа, наблюдение, сценка
16	Игра	Как звучит ветер? Слушаем звуки природы. Этюд «Лес»	10	20	Беседа, наблюдение, творческое задание,
17	Игра	Ноябрь Игра «Покажи и расскажи». Репетиция сказки	5	25	Беседа, наблюдение, игра
18	Практическая работа	Знакомство со слогами «Зи-си», «Ви-фи». Глухие и звонкие звуки. Играем со звуком	20	10	Беседа, наблюдение, игра
19	Практическая работа	Дышим носом, выдыхаем ртом. Упражнения на дыхание со звуком и без.	15	15	Беседа, наблюдение, игра
20	Индивидуальные и групповые выступления	Этюды на воображение. Сценка в огороде.	5	25	Творческое задание, беседа, наблюдение, опрос
21	Практическая работа	Долгие и короткие звуки. Игра «Ниточка и клубок»	15	15	Беседа, наблюдение, игра
22	Практическая работа	Подготовка и примерка костюмов. Повторение отдельных сцен сказки.	5	25	Творческий вечер
23	Практическая работа	Генеральная репетиция сказки «Ежик» Подготовка к показу	10	25	Беседа, наблюдение, игра

24	Спектакль	Итоговый показ сказки «Ежик»	5	25	Спектакль
25	Практическая работа	Декабрь Беседа «Кто такой актер». Просмотр сцен с участием юных актеров	15	15	Промежуточный мониторинг
26	Практическая работа	Вспоминаем выученные скороговорки. Скороговорки о зиме. Слушаем звуки зимы	10	20	Беседа, наблюдение, игра
27	Практическая работа	Как воет вьюга? Голосом передаем различные природные явления. Вспоминаем муз. инструменты, которые передают звуки ветра.	15	15	Беседа, наблюдение, творческое задание
28	Практическая работа	Воображариум. Этюды на тему «Зимний лес»	5	25	Беседа, наблюдение, творческое задание
29	Практическая работа	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации.	5	25	Игра, наблюдение
30	Игра	Игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	5	25	Игра, наблюдение
31	Практическая работа	Предварительное чтение сказки «Теремок» Предварительное распределение ролей	15	15	Творческий вечер
32	Практическая работа	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность	10	20	Игра, наблюдение
33	Практическая работа	Январь Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки;	10	20	Игра, наблюдение
34	Практическая работа	пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	5	25	Игра, наблюдение
35	Практическая работа	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц	15	15	Игра, наблюдение

		губ.			
36	Практическая работа	Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	10	20	Игра, наблюдение, творческое задание
37	Индивидуальные и групповые выступления	«Сцена». Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика	15	15	Игра, наблюдение, сценка
38	Игра	Игра «Караван», викторина, загадки.	5	25	Игра, наблюдение, творческое задание
39	Практическая работа	Репетиция по ролям «Теремок»	5	25	Творческий вечер
40	Практическая работа	игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	5	25	Игра, викторина наблюдение
41	Практическая работа	Февраль Знакомить детей с театральной терминологией. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	15	15	Игра, наблюдение, творческое задание
42	Спектакль	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».	5	25	Спектакль
43	Практическая работа	Разучиваем песни для сказки «Теремок».	5	25	Беседа, наблюдение, творческое задание
44	Практическая работа	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики;	10	20	Игра, наблюдение, творческое задание
45	Индивидуальные и групповые выступления	этюд «Под елочкой»; пальчиковые игры; этюд «Снежинка»	5	25	Игра, наблюдение, творческое задание
46	Практическая работа	Работа над сказкой, сказка «Теремок». Подбор костюмов,	5	25	Игра, беседа, наблюдение,

	работа	повторение ролей			творческое задание
47	Индивидуальные и групповые выступления	Развиваем сценическую раскрепощённость. Повторение этюдов	5	25	Творческий вечер
48	Театрализованное развлечение	Показ музыкальной сказки «Теремок»	15	15	Праздник
49	Игра	Март Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	10	20	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
50	Практическая работа	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма в игровой форме	5	25	Игра, беседа, наблюдение
51	Практическая работа	Предварительное чтение сказок «Три поросенка» Распределение ролей	15	15	Беседа, наблюдение
52	Игра	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»;	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
53	Практическая работа	Скороговорки о весне. Упражнение на мышечную свободу	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
54	Практическая работа	Чтение стихов про весну, игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
55	Практическая работа	Упражнения на тренировку памяти, игра «Радуга», Этюд «Мишка в лесу»	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
56	Практическая работа	Артикуляционная гимнастика, этюды на мышечную свободу	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание

		«Манекен»			задание
57	Игра	Апрель Упражнения на дикцию, гласные и согласные. Игра «Угадай по звуку»	10	20	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
58	Практическая работа	Беседа «Что такое пантомима» Просмотр видеоролика	15	15	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
59	Игра	Театральные игры «Цирк».	5	25	Творческое задание
60	Индивидуальные и групповые выступления	Рассказы стихи руками. Работа над сказкой.	5	25	Конкурс, беседа, наблюдение,
61	Практическая работа	Изготовление атрибутов, игры – пантомимы	5	25	Творческое задание
62	Индивидуальные и групповые выступления	Скороговорки. Игры: «Угадай, что я делал», «Найди предмет». Работа над танцами в сказке	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
63	Индивидуальные и групповые выступления	Преувеличение в актерской игре. Пантомима, реприза, этюд.	5	25	Беседа, наблюдение, творческое задание
64	Театрализованное выступление	Мини-концерт «Цирк»	5	25	Праздник
65	Индивидуальные и групповые выступления	Май Сочиняем сказку сами.	5	25	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
66	Индивидуальные и групповые выступления	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»;	10	20	Игра, беседа, наблюдение, творческое задание
67	Индивидуальные и групповые выступления	Этюды с воображаемыми предметами. Сказка « Три поросенка» - работа над текстом	15	15	Творческое задание
68	Практическая работа	Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего	5	25	Спектакль

		понравилось			
69	Индивидуальные и групповые выступления	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор»	10	20	Творческое задание
70	Индивидуальные и групповые выступления	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	5	25	Игра, беседа, наблюдение, конкурс
71	Практическая работа	Генеральная репетиция сказки «Три поросенка»	5	25	Беседа, наблюдение
72	Театрализованное развлечение	Показ музыкальной сказки «Три поросенка»	5	25	Спектакль
		Всего:	10ч.10м ин.	26ч.50ми н.	

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное. Театр

Форма занятий: групповая, индивидуальная,

Методы: Словесный, практический, наглядный.

Форма контроля. Беседа, игра, наблюдение, творческое задание, конкурс. Вводный мониторинг.

2. Импровизация

Форма занятий: групповая, индивидуальная, комбинированная

Методы: Словесный, практический, наглядный, эвристический.

Форма контроля. Беседа, игра, наблюдение, творческое задание, викторина.

3. Техника и культура речи.

Форма занятий: групповая, индивидуальная,

Методы: Словесный, практический, наглядный, эвристический.

Форма контроля. Беседа, игра, наблюдение, творческое задание, спектакль.

4. Творческая мастерская.

Форма занятий: комбинированная

Методы: Словесный, практический, наглядный, эвристический.

Форма контроля. Беседа, игра, наблюдение, творческое задание. Промежуточный мониторинг. Творческий вечер.

- 5 Повторение
Форма занятий: комбинированная
Методы: Словесный, практический, наглядный, эвристический.
Форма контроля. Беседа, игра, наблюдение, анализ выполненной работы.
6. Театр и зритель.
Форма занятий: групповая, индивидуальная,
Методы: Словесный, практический, наглядный, эвристический.
Форма контроля. Беседа, игра, наблюдение, творческое задание,
Творческий вечер. Спектакль
7. Работа над литературно-художественным произведением.
Форма занятий: групповая, индивидуальная,
Методы: Словесный, практический, наглядный, эвристический.
Форма контроля. Беседа, игра, наблюдение, творческое задание.
8. Сценическое действие.
Форма занятий: групповая, индивидуальная,
Методы: Словесный, практический, наглядный, эвристический.
Форма контроля. Беседа, игра, наблюдение, творческое задание,
праздник.
9. Творческая мастерская.
Форма занятий: групповая, индивидуальная,
Методы: Словесный, практический, наглядный, эвристический.
Форма контроля. Беседа, игра, наблюдение, творческое задание,
спектакль,

Список используемой литературы:

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983.
2. Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Ладушки: Пособие для музыкальных руководителей детских садов – СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
3. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1994.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М.: Знание, 1973. - 96 с.
5. Развитие и диагностика способностей / Под ред. В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова - М., 2003.

6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 1999.

7. Драйден Г.Д. Революция в обучении. - Москва, Парвинэ, 2003

8. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.

9. Кошманская И.П., Мир вашего ребенка: «Театр в детском саду». Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.

10. Сорокина Н. Ф. , Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.-4-е издание, исправлено и дополнено- М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)